

D'octobre à juin, le troisième jeudi du mois, l'association vous donne rendez-vous pour venir rencontrer des spécialistes de l'Antiquité et échanger avec eux sur des sujets souvent inédits.

**20 octobre La Sicile grecque et romaine** - Jean-Philippe Lagrue, archéologue.

*Terre de légendes, l'île de Trinacrie (Sicile), abrite les bœufs et les brebis d'Hélios, les forges du dieu Vulcain et le cyclope Polyphème. Plus prosaïquement, l'île occupée par les Sicules et les Sicanes doit à sa position géographique au centre de la mer Méditerranée d'être le point de passage obligé entre le continent européen et celui africain, attirant successivement les convoitises des Phéniciens, des Grecs et des Romains, pour ne parler que de l'Antiquité. Terre de passage, la Sicile a été une terre de brassage, les Sicules ayant assimilé les différents peuples conquérants, en absorbant leurs coutumes, leur art et leur culture. Ainsi, forte de sa riche histoire, la Sicile offre un patrimoine archéologique et monumental unique, comprenant entre autre les temples grecs d'Agrigente, de Syracuse, Sélinonte et Ségeste... Ainsi, à l'instar de Jason et Ulysse, laissons nous porter vers les rivages de Trinacrie.*

**17 novembre Les frondeurs dans les armées romaines, de la République à l'Empire** - Benoît LEFEBVRE, agrégé d'histoire et doctorant contractuel en histoire ancienne à l'université Paul-Valéry Montpellier.

*La fronde était une arme ancienne et efficace. Sous la République, les armées romaines ont recruté de nombreux frondeurs, dont les célèbres Baléares. Cependant, sous l'Empire, les mentions de frondeurs sont plus rares dans nos sources. Que sont-ils devenus ? Comment l'usage de la fronde évolua-t-il dans les armées romaines entre la République et l'Empire ?*

**15 décembre Savoir et pouvoir à l'époque de Ramsès II, Khâemouaset, le prince archéologue. Les coulisses de l'exposition** - Alain CHARRON, conservateur adjoint du musée Départemental Arles antique.

*La préparation d'une exposition peut paraître simple à celui qui vient admirer les œuvres réunies pour quelques mois dans un musée. Il suffit de demander des pièces, de les assurer puis de les transporter afin de les présenter dans un écrin conçu spécialement pour elles. En fait, même si l'enchaînement des actions correspond peu ou prou à cela, une exposition ne ressemble jamais à la précédente et de nombreuses surprises viennent émailler les mois de préparation. Ce sont les faits vécus lors de la préparation de l'exposition « Savoir et pouvoir à l'époque de Ramsès II, Khâemouaset, le prince archéologue » que nous allons partager.*

**19 janvier Un an de fouilles sur Arles : les archéologues nous présentent le bilan.**

*Avril - juillet 2016 : Le site de la Verrerie de Trinquetaille - Alain Genot et Marie-Pierre Rothé, archéologues au Mdaa.  
Mai 2016 : Fossis Marianis : le système portuaire antique de Fos et le canal de Marius - Frédéric Marty, archéologue au Pôle Intercommunal du Patrimoine Culturel, Souen Fontaine, archéologue chargée de mission au DRASSM, Co-responsable du littoral Provence-Alpes-Côte d'Azur et Mourad El Amouri, archéologue plongeur, gérant d'Ipso Facto.*

**16 février Pergame : de la citadelle au royaume** - Julien GONDAT, doctorant contractuel du LabEx ARCHIMEDE et rattaché au laboratoire CRISES.

*En l'espace d'un siècle, la dynastie des Attalides, non issue des anciens généraux d'Alexandre le Grand, est parvenue à légitimer sa royauté en protégeant les Grecs de la menace barbare et à transformer un simple bastion fortifié en capitale du royaume hellénistique le plus puissant de son temps. À travers son urbanisme monumental et original, Pergame est la cité la plus emblématique de l'épanouissement architectural de la puissance royale. Véritable centre culturel du monde grec, son ingéniosité dans tous les domaines de l'art sert encore de modèle à Rome bien des années après la disparition brutale de la dynastie.*

**16 mars Du faux-jeton antique à la duplicité contemporaine** - Cyril DUMAS, archéologue spécialisé dans l'étude des mœurs et de la morale romaine, auteur de *L'art érotique antique. Fantasmies et idées reçues sur la morale romaine*.

*L'analyse des images érotiques antiques est un sujet difficile et souvent dénigré. Outre les problèmes de ceinture morale, l'étude est contrariée par une importante production de faux. Faux jetons, fausses lampes, fausses céramiques, la production de ces contrefaçons a contribué à l'essor et au succès des cabinets de curiosités. Les amateurs d'Art du XVIIIème siècle qui les collectionnent avec avidité, s'improvisent historiens, archéologues et spécialistes pour historier et comprendre ces œuvres d'Art. Leur possession fait la fierté de leur collection privée. A leur décès, leurs héritiers transmettent ces collections aux musées, qui s'empressent de les enfermer dans les enfers avec d'authentiques pièces. Cet héritage a contribué à forger le mythe de l'orgie et de la débauche romaine. L'ignorance et l'hypocrisie ont constitué un terreau favorable à l'émergence d'une production de faux témoignages et de clichés pour tromper l'enquête historique afin de se conforter dans ses propres certitudes. Entre les documents fallacieux et la publication sans valeur, il règne une politique destinée à entretenir la honte d'une production artistique salace. Face à de tels documents, l'historiographie conserve une position de rejet de toute nouvelle analyse qui révélerait la présence des symptômes du syndrome d'il « Braguetonne ».*

**20 avril Au temps des échanges entre les Grecs et les Gaulois : Le Cailar (Gard), comptoir lagunaire protohistorique de Petite Camargue** - Réjane ROURE, maître de conférences en archéologie protohistorique à l'Université Paul Valéry Montpellier III.

*Le Cailar (Gard) est un important site gaulois prenant place au sein du système de comptoirs maillant les rivages du Languedoc durant l'âge du Fer (VIe-ler s. av. J.-C.), en relation avec la vaste lagune qui était alors connectée au delta du Rhône. L'habitat protohistorique a été installé sur une légère butte naturelle, entourée par les eaux du Rhône et du Vistre, et fortifiée par un imposant rempart de pierres et de terre. Ce site était fortement impliqué dans les échanges avec le monde méditerranéen dès la fin du Premier âge du Fer et durant le deuxième âge du Fer, vraisemblablement dans l'orbite de Marseille, comme en témoignent les taux extrêmement élevés d'amphores massaliètes et de céramiques grecques découvertes. Durant le IIIe s. av. J.-C., la place publique de l'habitat présente des expositions d'armes et de "têtes coupées", une pratique guerrière gauloise connue, dont les fouilles du Cailar ont révélé toutefois quelques aspects encore mal documentés. Ce site est exploré depuis 2003 dans le cadre d'une fouille programmée dirigée par Réjane Roure (MCF Université Paul-Valéry Montpellier 3-UMR5140 "Archéologie des Sociétés Méditerranéennes").*

**18 mai Les éléphants de guerre dans le monde grec** - Jérémy CLEMENT, professeur agrégé d'histoire à l'université Paul-Valéry Montpellier.

*Les Indiens ont intégré des éléphants apprivoisés dans leurs armées dès le IIe millénaire av. J.-C. Mais les Grecs ne découvrent véritablement cet animal et son potentiel militaire qu'à l'occasion des conquêtes d'Alexandre le Grand en Orient (334-323). Fascinés par l'animal et convaincus de son efficacité au combat, les successeurs d'Alexandre l'introduisent dans leurs armées et bouleversent ainsi profondément les tactiques de guerre qui reposaient jusqu'alors essentiellement sur l'articulation de l'infanterie et de la cavalerie. Pendant près de 200 ans, les royaumes hellénistiques sont pris d'étonnantes initiatives et favorisé d'incessantes innovations tant pour se procurer ces précieux pachydermes que pour se prémunir contre ceux de leurs ennemis.*

**15 juin La mémoire de la guerre de Troie dans le monde romain** - William PILLOT, Maître de Conférences en Histoire ancienne à l'Université d'Angers.

**Une participation de 5 € est demandée aux personnes extérieures à l'association.**

**Gratuit pour les adhérents des associations « Arelate » - « Peplum » et les étudiants (sur présentation de la carte)**

**Adhésion à l'association : 15 € / pers. / an**

**Attention, programme susceptible d'être modifié au cours du cycle. Nous vous invitons à nous contacter ou à vous rendre sur notre site Internet pour vous assurer du maintien de la conférence.**

**Renseignements : 04 90 49 47 11**

**Maison de la Vie Associative : 3 bd des Lices 13 200 Arles**

**Retrouvez toute l'actualité de l'association sur [www.festival-arelate.com](http://www.festival-arelate.com)**