



ARIELATTE

JOURNÉES ▼ ROMAINES ▼ D'ARLES

CHARTRE DU FESTIVAL

PREAMBULE

Ce document concis pose les valeurs du festival « Arelate, journées romaines d'Arles ». Il est destiné à définir les attentes et exigences des organisateurs et engage les participants au festival à les respecter.

La volonté des partenaires du festival « Arelate, journées romaines d'Arles » est de mettre en œuvre une véritable politique de développement local au travers de la valorisation du patrimoine antique, avec une mise en réseau qui réponde au développement de projets économiques, artistiques, culturels et patrimoniaux établissant de nouveaux rapports entre la population, son histoire et son patrimoine antique.

Les objectifs sont donc : la capitalisation et le partage des compétences et savoir-faire ; le partage des expériences ; la mise en œuvre de partenariats autour d'un évènement fédérateur.

Le festival « Arelate, journées romaines d'Arles » s'appuie sur des valeurs où le ludique ne prend pas le dessus sur la rigueur scientifique :

- De l'interdisciplinarité
- De la rigueur scientifique
- De la convivialité
- Des animations didactiques
- Des intervenants de grande qualité
- Une programmation exigeante et diversifiée
- Une accessibilité pour tous
- Une politique tarifaire dynamique diversifiée
- Un esprit de fête

LES VALEURS DU FESTIVAL

Mettre en valeur le patrimoine antique de la ville

Arles,

Ville de lumière,

ville d'Art et d'Histoire,

inscrite au patrimoine mondial de l'Humanité,

où Patrimoine et Modernité,

Passé et Présent

se conjuguent et s'éclairent au sein d'une unité de temps, de lieu et d'actions : "Arelate, journées romaines d'Arles".

Arelate,

un festival basé sur la connaissance de la période antique,
avec un double fondement ludique et pédagogique.

Offrir une programmation riche et accessible à tous

Arelate

s'engage dans une démarche généreuse et rigoureuse en direction d'un public familial et diversifié, du plus expert au plus néophyte,

en mettant en place une programmation audacieuse, conçue de manière collégiale.

Etre ouvert à toutes les disciplines

Arelate

combine dans sa programmation des formes classiques de médiation et laisse une vraie place à la création contemporaine (théâtre, musique, photographie, dessin...),

en ouvrant son programme historique et scientifique à des artistes d'aujourd'hui intéressés par l'Antiquité pour :

Découvrir hier,

Vivre aujourd'hui

et Penser demain.

Arelate

se doit de veiller à ce qu'il ne puisse y avoir de confusion pour le public entre les créations contemporaines et les reconstitutions historiques.

Etre au coeur de la vie locale

Arelate

permet aux Citoyens de découvrir ou de re découvrir l'histoire de leur territoire au travers d'activités de loisirs,

favorise la participation active,

suscite la création d'activités,

soutient le développement économique.

Arelate

entend utiliser autant que possible le potentiel local,

afin de promouvoir et de soutenir l'activité locale.

Arelate

soutient un programme de dynamisation du centre ville

au travers de la participation active des commerçants.

Rester authentique et rigoureux historiquement

Arelate

s'engage à donner au public matière à voir et à apprendre au contact de gens qualifiés,

en faisant appel à des structures (associations ou sociétés) possédant une grande rigueur historique et scientifique, travaillant dans le cadre de l'archéologie expérimentale

et avec le musée départemental-Arles antique et le service du Patrimoine comme garants du contenu historique des animations.

Faire appel à des intervenants de qualité

Arelate

attend plus précisément des troupes de reconstitution historique et des reconstituteurs qu'ils aient :

– des qualités de médiateurs et de pédagogues ;

– des connaissances historiques ;

– des compétences reconnues.

Le comité directeur du festival réclamera le cas échéant aux candidats un curriculum vitae, un cahier de références et une revue de presse.

Elargir son territoire d'intervention

Arelate

travaille à l'échelle du Pays d'Arles,
afin de créer une circulation du public sur une partie du territoire de l'antique Arelate (Arles).

Arelate

travaille à l'échelle régionale et nationale,
afin de créer des synergies avec d'autres sites antiques.

Arelate

entend contribuer à la mise en place d'un réseau des festivals antiques européens,
afin de promouvoir en Europe les savoirs-faires français et de favoriser l'échange d'expériences.

Etre un « événement durable »

Arelate,

en tant qu'événement « Qualicities », se doit de respecter au mieux les critères suivants :

- l'accessibilité (sites accessibles, transports doux,...) ;
- la documentation et la communication (documentation téléchargeable en ligne, utilisation de papier recyclé,...) ;
- l'organisation (ressources locales, matériel recyclable,...) ;
- les déchets (tri sélectif) ;
- l'évaluation (éco-bilan).

Arelate

attend des intervenants au festival qu'ils soient les plus respectueux possible de leur environnement d'accueil et des critères cités ci-dessus.

**Le comité directeur du festival, conseillé et aiguillé par le comité scientifique, valide les choix des animations et veille à la bonne application de la présente charte.
Il attend des intervenants au festival qu'ils s'engagent à respecter la présente charte.**

ANNEXE

COMPOSITION DU COMITE DIRECTEUR

Association « Peplum », représentée par Danielle VALETTE, présidente.

Association « Arelate, journées romaines d'Arles », représentée par Danielle VALETTE, présidente et Emmanuelle CARRIE, coordinatrice du festival.

Chambre de Commerce et d'Industrie du Pays d'Arles, représentée par Sandrine DANNA, coordinatrice de programmes européens et Jean-Marc BIOJOUX, directeur de la Direction Tourisme et Commerce.

Conseil général des Bouches-du-Rhône au travers du musée départemental-Arles antique, représenté par Fabrice DENISE, responsable du service des Publics et Alain GENOT, archéologue.

Ville d'Arles au travers du service Patrimoine, représenté par Bouzid SABEG, directeur et Odile CAYLUX, directrice-adjointe, et du **service Culturel**, représenté par Christophe LESPILETTE, directeur.

COMPOSITION DU COMITE SCIENTIFIQUE

ACTA Sarl, représenté par Brice LOPEZ, gérant.

Association « Légion VIII Augusta », représentée par Renaud BAUJOT, directeur.

Taberna Romana, représentée par Mireille CHERUBINI, gérante.

Association « ACL Arena », représentée par Christiane CASANOVA, présidente.