

D'octobre à juin, généralement le troisième jeudi du mois, l'association vous donne rendez-vous pour venir rencontrer des spécialistes de l'Antiquité et échanger avec eux sur des sujets souvent inédits.

20 octobre Trésors du fond des mers. Un patrimoine archéologique en danger - Sabrina Marlier, archéologue au musée départemental Arles antique et Michel L'Hour, Conservateur général du Patrimoine, Directeur du Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-Marines (DRASSM).

A la veille de l'ouverture de l'exposition « Trésors du fond des mers. Un patrimoine archéologique en danger », Sabrina Marlier et Michel L'Hour, commissaires généraux de l'exposition, présenteront les enjeux et les différents thèmes de cette exposition reconnue exposition d'intérêt national par le ministère de la Culture et placée « sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO ».

17 novembre La grotte Cosquer de 1991 à 2022 - Luc Vanrell, archéologue sous-marin et directeur scientifique de la grotte Cosquer.

Déclarée en 1991, la grotte Cosquer présente plusieurs centaines d'entités graphiques gravées ou peintes (animaux, mains, signes, etc.), ce qui en fait l'un des 4 plus importants sites d'art pariétal européen. Fréquentée au moins d'il y a 33 000 ans à 19 000 ans, elle est le seul site d'art pariétal connu dont l'accès est sous-marin.

8 décembre Activités de la Mission archéologique française en Libye : les fouilles des viviers à poisson d'Apollonia - Claude Sintès, Conservateur en chef du Patrimoine, archéologue, chercheur associé au Centre Camille-Julian (CNRS), ancien Directeur du musée départemental Arles antique.

Les scientifiques français fouillent le site d'Apollonia de Cyrénaïque depuis les années 70. En 1985 une étude du port submergé est organisée avec une équipe d'archéologues plongeurs. Dans leur programme figure la fouille d'un vivier romain particulièrement bien conservé. La communication se propose de présenter ce type d'établissement en vogue dès l'époque de Cicéron, de souligner la passion romaine pour la consommation des poissons et de fruits de mer et d'examiner les principaux résultats de la mission.

19 janvier Bilan de l'évolution des recherches sur les maisons romaines de la Verrerie - Marie-Pierre Rothé, archéologue au musée, responsable de la fouille ; Julien Boislève, toichographe à l'Inrap (spécialiste des enduits peints) ; Elsa Roux, spécialiste des marbres et de l'architecture à IPSO-FACTO puis Hadès.

Si la fouille des maisons romaines de la Verrerie s'est achevée fin décembre 2017, les équipes poursuivent leurs recherches sur le matériel qui y a été mis au jour. Un bilan des dernières découvertes en laboratoire sera proposé. Il permettra notamment d'évoquer l'important travail de remontage des enduits peints de la maison de la Harpiste (I^{er} s. av. J.-C.) et celui portant sur les placages en marbre associés à une pièce mosaïquée de la maison au Bassin tripartite (fin II^e-III^e s. ap. J.-C.).

16 février L'atelier monétaire d'Arles à la fin de l'Empire romain - Jean-Louis Charlet, Professeur émérite de littérature latine tardive, médiévale et humaniste à l'université d'Aix-Marseille.

Après sa victoire sur Maxence au pont Milvius (312), Constantin I^{er} décida de délocaliser l'atelier monétaire que son compétiteur avait installé à Ostie pour doubler l'atelier de Rome. Cet atelier fut transféré par mer à Arles et il y fonctionna jusqu'au Ve siècle. On suivra le travail et les évolutions de cet atelier monétaire qui joua un rôle important dans la diffusion de la monnaie romaine en Gaule.

Intervention précédée de **La mise en valeur de l'atelier monétaire d'Arles au musée départemental Arles antique** - Laurent Béteille, numismate – prestataire (société Grahal), service Conservation du musée départemental Arles antique.

Le musée départemental Arles antique conserve dans ses réserves un grand nombre de monnaies. Celles issues de l'atelier local occupent une place de choix. En plus des monnaies provenant des diverses fouilles effectuées au fil des ans, une véritable politique d'acquisition a été mise place depuis la fin des années 90. Cette dynamique a poussé l'équipe du musée à créer en 2017 une nouvelle vitrine numismatique autour des l'atelier monétaire d'Arles dans le parcours de l'exposition permanente. A la suite de cela, un projet de catalogue des monnaies arlésiennes en ligne est né. Nommé Flamant (Fonds Libre de l'Atelier Monétaire d'Arles Nouvelle Typologie), il s'agit une base de données recensant les monnaies conservées dans les musées français et européens.

16 mars Les dieux et les hommes : Rites et croyances religieuses autour du Luberon à l'époque romaine (Ier – IVème s.) - André Kauffmann, ancien Conservateur départemental des musées du Vaucluse.

"Après [Mercure, les Gaulois] adorent Apollon, Mars, Jupiter et Minerve. Ils se font de ces dieux à peu près la même idée que les autres peuples" (César, Guerre des Gaules, Livre VI, 17). On comprend à travers ce passage de César le rapprochement aisé qui a pu se faire entre dieux du panthéon gaulois et du panthéon romain. Les relations commerciales et diplomatiques qui existaient entre un bon nombre de peuples gaulois et le peuple romain ont facilité cette proximité, qui ne va cependant pas jusqu'au syncrétisme, même si le texte de César pourrait le faire croire. La conférence présentera de quelle manière la documentation disponible (stèles et dépôts votifs, objets de la vie quotidienne, fouilles et études de sanctuaires ...) dans cette région de la Provence centrale peut nous aider à comprendre les modalités de cette rencontre entre les deux religions entre le Ier et le IVème siècle de notre ère.

20 avril La restitution numérique de l'église paléochrétienne de la rue Malaval à Marseille - Manuel Moliner, Archéologue, responsable des fouilles, Conservateur du Patrimoine en Chef, Musée d'Histoire de Marseille-Pôle Archéologie et Fabrice Paul, Edikom (sous réserve).

Fouillés intégralement en amont de la construction d'un parking souterrain dans le quartier de la Joliette à Marseille, les vestiges dégradés d'une église inédite du Ve s. et de son cimetière ont été étudiés puis, pour le chœur, remontés à l'identique au Musée d'Histoire de Marseille en 2013. Sous notre égide, l'agence Edikom a réalisé un court métrage proposé dans l'espace muséal réservé à cette découverte qui présente l'environnement topographique, puis offre une restitution numérique 3D du bâtiment, de ses aménagements liturgiques et les caractères majeurs de la nécropole dont la tombe vénérée qui permettait d'obtenir la sainte onction.

25 mai Le tétrapyle romain de Cavaillon, monument antique dans un village de Provence en pleine mutation - Kévin Sansoë, titulaire d'un Master en Archéologie protohistorique et monde classique à Aix-en-Provence.

Le tétrapyle romain de Cavaillon, construit durant la première décennie de notre ère, possède une histoire qui reste encore voilée de mystère. Modifié durant l'antiquité tardive, encadré dans une chapelle durant le Moyen-Age, il connut au XIXe siècle une période complexe, entre mise en avant et préservation du monument dans une ville en plein développement économique, durant une période qui connut l'élaboration de la liste des monuments historiques en France. Cette conférence vous invite à découvrir ce monument sous le prisme de documents d'archives inédits et de lever un peu du mystère autour du tétrapyle romain de Cavaillon.

15 juin Des femmes parmi les apôtres ? - Anne Pellegrini, diplômée en philosophie, linguistique, théologie et certifiée en Lettres modernes.

À rebours des représentations traditionnelles des douze apôtres, l'étude des textes et des églises primitives dévoile l'existence de figures féminines éminentes autour de Jésus. Par exemple : Marie de Magdala : une ou trois femmes ? Junia était-elle un homme ?

CYCLE GRATUIT POUR TOUS – SANS RÉSERVATION

Mais continuez à nous soutenir. On a besoin de vous ! Adhésion : 15 € / pers. / an

Attention, programme susceptible d'être modifié au cours du cycle. Nous vous invitons à nous contacter ou à vous rendre sur notre site Internet pour vous assurer du maintien de la conférence.

Renseignements : 04 90 49 47 11

Musée départemental Arles antique : Presqu'île du cirque romain 13 200 Arles

Parking gratuit

Voir ou revoir nos conférences ? Abonnez-vous à notre chaîne YouTube : <https://www.youtube.com/@arelate3680/videos>

Retrouvez toute l'actualité de l'association sur www.festival-arelate.com